



Ambiciozna i energična, svestrana i šarmantna – Amra Jeleč-Hadžiosmanović je voditeljica Bela Vida Galerije i u samom vrhu tima [Bela Vida](#) kompanije.

Sa 28 godina uspjela je da uradi mnogo toga, a sada se nalazi pred novim izazovom - inovativnim i drugačijim projektom u kojem može pokazati sve svoje umijeće i dugogodišnja ulaganja u obrazovanje i usavršavanje.

Njeno zalaganje i kreativnost koju posjeduje, dolaze do izražaja sa svakim novim poslovnim danom, a 9. februara cijeli tim na čelu sa Amrom, predstaviti će projekat u koji svim snagama vjeruju.

1. Diplomirali ste na Arhitektonskom fakultetu u Sarajevu, na Katedri za enterijer i dizajn. Da li su dizajniranje i enterijeri Vaša prava ljubav u poslovnom smislu ili postoji još neka sfera u kojoj se pronalazite?

Prije svega zahvaljujem na prilici da se predstavim i sve pohvale za ono što radite na portalu Enterijer.ba, jedan je od rijetkih na našim prostorima koji svim ljubiteljima enterijera i dizajna

daje tako puno informacija, noviteta i zanimljivosti iz ove oblasti.

Ustvari, moja profesija je arhitektura, projektovanje generalno, ali dio u kojem se osjećam "udobno" jesu enterijeri i njihov dizajn, kao i sve faze koje oni obuhvataju - samu ideju, nacрте, materijale, izradu, rad sa ljudima i naravno krajnji "proizvod".

2. Zašto ste odabrali Bela Vidu kao kompaniju u kojoj želite da se poslovno i kreativno ostvarujete?

Vrlo zanimljiv i nov koncept, kao i široka paleta mogućnosti kroz koje se može izraziti jedan mladi arhitekta, osnovni su razlozi za našu saradnju. Pored toga je i divan odnos sa kolegama i prijatno radno okruženje.

3. Koliko ste zadovoljni saradnjom i dosadašnjim ostvarenjima unutar Bela Vida tima?

S obzirom na to da smo još na početku, mogu reći da sam prilično zadovoljna, prvo odrađenim poslom s naše strane, novim projektima ali i samom reakcijom ljudi, jer je galerija ovog tipa stvarno nešto novo i drugačije.

4. S obzirom na Vašu zavidnu biografiju i iskustvo, da li ono može da Vam pomogne da ocijenite cjelokupnu ideju projekta i kakve reakcije očekujete od februara?

Kao što rekoh, veoma dobra prilika za mlade arhitekte da se ostvare kroz zanimljiv koncept galerije; ne sumnjam da će i naši klijenti, posjetioci i firme sa kojima saradujemo imati velikog interesa za učešće, svako na svoj način i da ćemo uspjeti izvesti zamišljenu ideju u potpunosti.

Od februara zaista svi očekujemo dosta, budući da ulazimo "na velika vrata" u jedno novo iskustvo kroz koje ćemo se potruditi da kroz mnoštvo detalja, boja, mirisa i zvuka, život zaista učinimo ljepšim, jer to i jeste naš slogan, naš cilj.



5. Kao voditeljica galerije Bela Vida i koordinator Stručnih arhitektonskih savjeta u okviru Enterijer.ba, kako izgleda jedan Vaš radni dan i koja su Vaša zaduženja?

Kakav dan će biti, to se zna tek kada on počne (smijeh). Neke standardne obaveze jesu prije svega pobrinuti se da sve dobro izgleda; da zajedno sa kolegama učinimo prostor što

kvalitetnijim i udobnijim za posjetioce; sam odnos sa klijentima, uključujući i firme s kojima saradujemo i same posjetioce. Naravno, neizostavan i najzanimljiviji dio jeste osmišljavanje postavke i kompletnog izgleda galerije koji će se mijenjati iz mjeseca u mjesec, prema različitim temama.

Pored izložbenog dijela, galerija obuhvata i projektantski dio, tako da su tu i različiti projekti vezani za enterijere i dizajn.

Budući da se u sklopu portala Enterijer.ba nalazi i rubrika za stručno savjetovanje, moja dužnost jeste i koordinacija između posjetilaca i dvadesetak arhitekata-saradnika.

6. Pisali ste rubriku o poznatim arhitektama svijeta i njihovom radu; ko je na Vas ostavio poseban stvaralački utjecaj i koga lično cijenite iz ove oblasti?

Mišljenja sam da svaka faza u historiji arhitekture sa sobom nosi i određeni kvalitet koji možemo izdvojiti i naučiti nešto iz njega. Upravo ta činjenica da "učeći" od prošlosti možemo "graditi" budućnost, jeste osnova za uspješna ostvarenja u arhitekturi.

Prema tome iz svakog perioda bi se moglo izdvojiti nekoliko značajnih arhitekata, iz čijeg rada se može dosta naučiti. Arhitekta koji se, po mom mišljenju, na neki način "izdvojio" i učinio prekretnicu u arhitekturi svoga vremena jeste svakako Frank Lloyd Wright, čiju Fallingwater ili Kuću na vodopadu i danas mnogi koriste kao inspiraciju. Ravne linije, razigrana forma i kombinacija prirodnih materijala, betona i stakla zadržali su se kao uzor i danas i po meni je to početak onoga što danas nazivamo "savremena arhitektura"

Frank O. Gehry sa svojom "skulpturalnom" arhitekturom, Santiago Calatrava sa gigantskim oblicima koji pomalo podsjećaju na "skelete dinosaura", Zaha Hadid sa uvijek i iznova neočekivanim kombinacijama organskih oblika, zatim tu su i neizostavni Kisho Kurokawa, Richard Meier, Eero Saarinen, Jean Nouvel, Shin Takamatsu, Pei Cobb Freed i mnogi drugi. U svojim djelima objedinili su nauku, tehnologiju i umjetnost, odnosno sve ono što arhitektura ustvari i jeste.

Svi oni, kao i mnogi drugi mogu poslužiti mladim arhitektima kao uzor, ali da bismo zaista učinili nešto svoje i drugačije, moramo se držati svog rada, talenta i iskustva i u njima imati samo uzore a ne raditi "kopije", što je danas, nažalost vrlo česta pojava.



„



“